

3年生学年便り

平成 27 (2015)年9月2日
第24号
吹田市立第二中学校第三学年

ライオンキング鑑賞にあたって

明日、ライオンキングを見に行きます。くれぐれも吹田二中生として恥ずかしくない行動をとるよう
に注意しましょう。団体で行動すると、仲間がたくさんいるので、群集心理がはたらき、必要以上に大
声で騒いだり、暴れたりすることへの抵抗が低くなってしまいがちです。学校は守られた空間ですので、
大きな問題にはなりません。一歩校門を出ると、そこにはマナーやルールが存在し、それに違反する
と、大きなトラブルに発展する場合があります。時には人間性まで疑われることもあります。そうなる
と未成年であるあなた達だけでは、問題は解決できません。公共のルールやマナーは、目に見えて書か
れているものだけでなく、暗黙の了解で当然知っているだろうと思われることもあります。
今回は観劇ということで、思いつく限りの最低限のマナーについてお知らせします。心がけましょう。

どんな服装で観劇にでかけたらいですか？

⇒みなさんは「ドレスコード」という言葉を知っていますか？服装に関する規定という意味ですが、場
所によっては「こういう服装でないといけない」と書かれている場合もあります。それだけでなく、
「マナーとしてこんな服装がのそましい」という常識も存在します。クラシックコンサートや歌舞伎
やミュージカルなどの観劇の際は、できるだけフォーマルな服装で入場することが慣例になっていま
す。襟付きの服を着用し、ジーパンやハーフパンツ、ジャージなどはふさわしくありません。今回は
演目がライオンキングということで、小さなお子さんも観劇していただきますが、そんなに厳しくはない
と思いますが、常識として心がけましょう。ということで、学校団体として観劇するときは制服を正
しく着用します。

面白い場面や悲しい場面では、笑ったり、泣いたりしてもいいのですか？

⇒ミュージカルの中には、様々なシーンがあります。喜怒哀楽は大いに表してもいいと思います。ただ
し、次のシーンに移っているのに、いつまでもしつこく笑ったりしていると、重要なセリフを聞き逃
してしまいます。適度に集中しなおしましょう。またクラシックコンサートや歌舞伎、ミュージカル
などでは、私語は絶対に禁止です。一番重要な禁止事項です。ひどい場合は、退場させられること
もあります。大音量のロックコンサートとは違い、小さな音やつぶやくようなセリフも大切な演出です。
となりの仲間に感想を伝えたい気持ちは分かりますが、閉演後まで我慢しましょう。高額の料金を
支払って、この演目を楽しみにしている一般のお客さんもいます。観ている人全員が満足して帰る
できるように、このマナーは絶対に守ってください。また、居眠りも当然マナー違反です。しかし、
ミュージカルの迫力に、眠っている暇はないと思いますが、映画鑑賞とは違い、劇場内の飲食も禁止
されていますので、休憩時間になっても、ロビーまで水筒を持って出て給水するようにしてください。

私語厳禁なのは分かりましたが、拍手もだめなのですか？

⇒ミュージカルを観劇したことがある人は分かると思いますが、観客の拍手はとても重要な演出となり
ます。拍手が大きければ、キャストの気持ちが盛り上がり、普段以上の演技をみせていただけること
にもつながります。観客がキャストをのせていくのです。毎日のように演じられているものでも、日
によって出来具合が違うなんていうこともあります。それは人が演じている生の良さです。ただし、
拍手にはタイミングがあります。いつでも何度でもというわけではありません。不必要な拍手は、演
出をこわしてしまう場合もあります。普通、歌の後、幕の終わりなどが拍手のタイミングです。分か
らない場合は劇場の雰囲気を読み取って、少し遅れてもいいので拍手をしましょう。

また、カーテンコールというものもあります。これは閉演後にキャストがお客さんにあいさつに出て
くる演出です。カーテンコールは観客の拍手の量で、何度も行われる場合があります。

お土産は買ってもいいのですか？

⇒劇団四季のミュージカルを一般客として観劇するには、少々高額の料金を支払わなければなりません。
彼女のために一生懸命アルバイトをし、記念日のデートにしたりするおしゃれな学生もいます。
何ヶ月か前に予約をしないと手に入れることのできないプラチナチケットなのです。手軽に何度も観
ることはできませんので、観劇の記念にパンフレットなどを買う人が多いです。今回は学校団体とし
て観劇しますので、現金は持参しません。最後までしっかりまぶたに焼き付けて、その思い出をお土
産にしましょう。おうちの方にも、ぜひ感想を伝えてくださいね。

チェックポイントの量について

- ・チェックポイントは、班全員でまとめて通過します。
- ・JRの切符の受け渡しは、往路；岸辺駅（許斐先生） 復路；大阪駅桜橋口（蘭牟田先生）
班長にまとめて渡します。
- ・観劇チケット受け渡しは、劇場入口（彦根先生）で班長にまとめて渡します。

チェックポイント

往路	担当	指定通過時間	備考
①岸辺駅改札	許斐先生	12:30~12:45	JR切符受け渡し
②大阪駅桜橋口改札	蘭牟田先生	12:45~13:05	
③劇場入口	彦根先生	13:00~13:15	観劇チケット受け渡し

復路	担当	指定通過時間	備考
①劇場入口	彦根先生	16:35~16:55	
②大阪駅桜橋口改札	蘭牟田先生	16:40~17:05	JR切符受け渡し
③岸辺駅改札	許斐先生	17:00~17:30	

電車時刻表

往路			復路		
岸辺駅 発	⇒	大阪駅 着	大阪駅 発	⇒	岸辺駅 着
12:35	⇒	12:46	16:47	⇒	16:58
12:44	⇒	12:56	16:55	⇒	17:07
12:50	⇒	13:01	17:02	⇒	17:14

<諸注意>

- 電車内では、公共のマナーを守り、一般の乗客の方々が不快に感じるような行為はつつしみます。
- 1つのドアに固まって乗車しないように、ホーム全体に広がって乗車します。1つのドアには最高2
班までとします。
- 復路はラッシュアワーと重なります。ドア付近に止まらずに、車内中央まで移動し、つめあって乗車
します。リュックなどは背中から下ろして足下で持ち、たくさんの方が乗車できるスペースを協力し
てつくります。
- トラブルなどが発生したら、近くの大人の方に助けを求めるとか、乗務員や駅員の方に相談し、学校に
連絡をいれてもらってください。